

Este Curso de Jazz surge gracias al creciente interés en España por esta Música de origen afro-americano, y a las diferentes iniciativas que desde hace tiempo se van celebrando en Albacete y van creando más y más aficionados y aficionadas al Jazz.

Este proyecto pretende hacer llegar el Jazz a todo aquel que lo desee y tenga unos conocimientos musicales mínimos; por supuesto, a aquellos que interpreten instrumentos de Viento-madera, Viento-metal y Percusión.

INFORMACIÓN GENERAL

Fechas

Del 18 al 24 de agosto

Plazo de inscripción

Hasta 30 de Junio

Contacto

Poncho González 669 043097

Pedro M. Collado 606 165552

Precio

1 Módulo: 45 € (21 h lectivas)

2 Módulos: 60 € (42 h lectivas)

*Incluye café en los descansos, comidas y Cena fin de Curso.

Pago matrícula

Titular: Asociación Juvenil Musical de Higuera

CCC: 3056-0150-23-2158936720

La matrícula quedará formalizada una vez que se justifique el pago de la misma. Se atenderán por riguroso orden de registro.

- El número máximo de plazas por Curso será de 30 alumnos.
- Se entregará Diploma acreditativo

ALOJAMIENTO

- Hospedaje en Hostal La Posada
Teléfono 967 285013
www.laposadadehiguera.com
Individual (matrimonio) 25 €, doble 40 €
(Precio/persona y desayunos incluidos)
- Hospedaje en vivienda de músicos y ciudadanos de la localidad. Contactar con la organización del Curso.
Precio: 15 € (desayuno incluido)

FICHA DE INSCRIPCIÓN

Nombre y apellidos del alumno

DNI

Sexo M H

Fecha de nacimiento

Dirección

Población

Provincia

C.P.

Nombre y apellidos del padre, madre o tutor (en su caso)

DNI

Instrumento

HOSPEDAJE

- Hostal La Posada
 Vivienda particular
 No solicita hospedaje

MODALIDAD QUE SELECCIONA

- Modalidad 1
 Modalidad 2
 Modalidad 1 y 2

Reseñar brevemente nivel de estudios

Enviar

Al número de Fax 967 287241

A través de la web

<http://Jazzenhiguera.blogspot.com/>

O a la siguiente dirección postal

Ayuntamiento (Curso de Jazz), Avd/ Juan Carlos I, nº 1,
02694, Higuera (Albacete)



I CURSO DE INICIACIÓN

18 al 24 de Agosto



Pau Morales. "Benny Goodman". 2002

<http://Jazzenhiguera.blogspot.com/>

MODALIDAD I. Método Alexander

El músico pasa más del 90% de su ejercicio musical estudiando o practicando y el resto dando conciertos o audiciones. Son esos conciertos nuestro objetivo y a menudo descuidamos ser minuciosamente exigentes con la calidad de nuestro estudio.

Existen diversas técnicas para rentabilizar el tiempo que pasamos estudiando, realizando en la mayoría de los casos ejercicios menos tediosos pero más provechosos y que a su vez favorecen una construcción del conocimiento sobre el instrumento más estable. Además muchos de los músicos sufren de alguna deficiencia a lo largo de su carrera musical en la mayoría de los casos fácilmente solucionable.

Este Curso está basado en una visión práctica y orientada del Método Alexander a la Música, donde se podrán observar el cómo y sobretodo el porqué de una ordenación del estudio y sobretodo de cómo este método nos ayuda ante los problemas de cada día.

MODALIDAD II. Lenguaje e Interpretación del Jazz

Desde hace unos años ha crecido el interés por el Jazz en España y han surgido diversas iniciativas y grupos de Jazz amateurs, semiprofesionales y profesionales de alta calidad. Muchas escuelas han iniciado procesos en sus planes de estudios donde se incluyen ciertas asignaturas, grupos, Big Band, etc.

Este Curso pretende desarrollar el lenguaje del Jazz y la improvisación en clases prácticas y específicas pero también en la aplicación en diferentes formaciones de Jazz, ya sean grupos pequeños o agrupaciones más grandes como pueden ser un octeto, una Dixieland Band o una Big Band. Así se trata además de ofrecer al final del Curso un pasacalle y un concierto de Jazz a cargo de los alumnos.

JORDI ALBERT



Jordi Albert se inicia en los estudios de trompeta a la edad de 8 años. Estudió en el Conservatorio profesional de Castellón con el profesor Juan Serra. Durante este periodo se inició en el Jazz y terminó sus estudios de magisterio musical con el premio extraordinario final de carrera. Posteriormente accede al Conservatorio Superior de Castellón donde terminó sus estudios de trompeta con los profesores Sergi Pérez, José Colomina y el catedrático Vicente Campos con calificación de sobresaliente.

Ha realizado numerosos Cursos de especialización en el campo de la pedagogía y la técnica Alexander además de Cursos de perfeccionamiento sobre la trompeta con profesores reconocidos como Pierre Thibaud, Eric Aubier, Maurice André, en el campo de la Música clásica, Urban Agnas o Tora Thorund en la Música contemporánea y Damon Brown, Kevin Dean y Claudio Roditi en el Jazz. En el 2006 fue becado por la fundación Davalos-Fletcher para estudiar en Cuba y México, donde realizó sus investigaciones en el Instituto Superior de Arte de Cuba y en la Escuela Superior de México. El mismo año fue seleccionado en los Circuitos INJUVE con el grupo Duende y Aire con el que dio conciertos por toda la geografía nacional.

Ha impartido Cursos de formación en pedagogía de la Música, pedagogía de la trompeta, técnicas de la trompeta y Técnica Alexander aplicada al estudio de la Música, presentando sus métodos en el Purchase Collage de New York (USA), en el Conservatorio Superior de Castellón en España, en la Escuela Superior de Música, Conservatorio Nacional de Música, Universidad de Guanajuato y en la Escuela Nacional de México en la república Mexicana y en la Escuela Nacional de Música, Conservatorio Amadeo Roldan y Instituto Superior de Arte en Cuba, entre otros. Ha participado como ponente en la I Semana Internacional de la trompeta "Rafael Méndez" y en el EuroJazz 2007 en la Ciudad de México.

Ha dirigido diferentes formaciones de Jazz y Música Clásica. Destaca por su estilo en la dirección de Big Band y otras formaciones numerosas del Jazz, de las que es buena muestra la Jove Dixieland Band que cosecha éxitos desde hace años con tan sólo una media de 19 años de edad en su plantilla, que ha grabado ya dos discos y que en este año ha sido seleccionada, junto a Duende y Aire, en los Circuitos INJUVE 2007.

Toca en la Valencia en Jazz Big Band con la que grabó un disco para SGAÉ, en la Ramón Cardo Big Band, y como solista en la Big Band de la Universidad Jaume I y en Enjazats Big Band. Ha tocado con músicos del prestigio de Joan Soler, Ricardo Belda, Celia Mur, Ramón Cardo, Perico Sambeat, Albert Sanz, "Latino", Felipe Cucciardi, Kiko Berenguer, Jordi Vila, Jesús Santandreu, David Pastor, Toni Belenguer etc.

Jordi Albert es desde el 2003 el coordinador artístico y pedagógico del aula de Música de la Universitat Jaume I de Castellón. Además desde finales de 2006 es endorser de la marca Stomvi.

Actualmente es profesor de Improvisación y Trompeta en la Escuela Superior de Música "Vida y movimiento" del centro cultural Ollín Yolitzli de la Ciudad de México y profesor invitado de trompeta y técnica Alexander en el Instituto Superior de Arte de Cuba.

<http://www.jordialbert.com/>

Organizan:

Asociación Juvenil Musical, Academia Musical y Universidad Popular de Higuera

Subvencionan:



Castilla-La Mancha

Junta de Comunidades de CLM



Excmo. Ayto. de Higuera